

الفرسان
٣
السنة العاشرة
٣٢ صفحة
سابقا
دنيا الأحداث
من عمر ٩ الى ٩٩
٢٥ ق
ملابس الشؤم
فيلم دراماتيكي

صديقنا الفارس ،   ٣٠/ ١٠ / ٦٤

نشكرك على رسالتك الاخيرة التي ارسلتها لنا في الاسبوع الماضي . وما اثار اهتمامنـــا في تلك الرسالة الجميلة ، هو سؤالك عن اهم الميزات التي يجب ان تتصف بها شخصية الفارس .

فارس اليوم ، يا صديقنا ، ليس من يمتطي جواده ويحمل سلاحه ليتنقل من ملك الى ملك كما في القرون الوسطى . فـارس اليوم ، كما في قصصنا المصورة ، هو من يجابه مشاكله اليومية بابتسامة تدل على الثقة بالنفس ، وبنفسية متفائلة تحب الحياة ، وتطمح ابداً الى الاحسن والافضل في كل ما تفعله وتقوم به .

فأنت ولا شك واحدٌ من فرسان اليوم .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

تتضامن القرية اللبنانيـــة تضامناً رائعاً في مناسبات الزواج ، ومن النادر ان يعقد زواج مع اجنبي ، فالفلاح لا يعرف اجنبياً ، وفي العهود الماضية كان النبع الذي يجتمع عنده النسوة لملء جرارهن – كان فرحة طيبة للقـــاء عذري بين المحبين ، وعندما عرفت مياه الشرب طريقها الى البيوت اختفى ذلك التقليد ، وكان المرء ليأسف على اختفاء هذا التقليد الرقيق .

شارل داود عمون

جريدة اليوم

الخليج

الخليج هو انحراف ساحل البحر الى داخل الارض ثم الى الخارج ثانية . وبهذا يكوّن مـا يُعرف بالخليج . والخليج الفارسي اتخذ اسمه من بـلاد فارس التي تقع في الشمال منه وهـو يفصل ايران عن بلاد العرب ، ويصب فيه نهر دجلة والفرات ، وفيه مصائـد للؤلؤ عظيمة القيمة . ويصب الخليج الفارسي في المحيط الهندي عن طريق خليج عمان .

عظماء من العالم

المدنية مديونة لرجل من اعظم المخترعين وهو ذاك الذي اظهر اول دولاب الى العالم ، غير ان ذاك الرجل العظيم لا يعرف من هو ! والدولاب الذي اخترعه منذ القديم ، من حجر او من حديد ، من ابسط الاشياء لكنه من اعظم الامور في تقدم المدنية .

فالدولاب ساعد الانسان عبر الزمن ، فالانسان الاول كان ينقل اولاده وامتعته واغراضه على عربة يجرها دولاب . والدولاب ساعد الانسان في الحروب والاسفار ، وساعده في الافراح والاحزان . نرى الدولاب في الاثار القديمة ، نراه في الاثار البابلية والمصرية والحثية ونراه في مدنية الفينيقيين ثم نراه بعد ذلك في جميع المدن والبلدان اذ تقدم الانسان في الآت النقل واخترع المراكب التجارية والسفن والسيارة والطائرة ولم يستغني عنه .

الدولاب يستعمل في المعامل والفبارك وفي شتى المكينات وفي كل ما يتطلب السرعة ونقل الاثقال .

ان مدنية القرن العشرين امتازت بالسرعة ، بقوة دولابها وسرعة الآتها . وحركة العالم كله تتوقف على الدولاب وقوته وسرعته .

عسى انسان القرن العشرين ان يتمكن من اختراع دولاب جديد يسرع بنا في الوصول الى حياة اهدأ واهنأ وافضل .

الضرسان
• سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ــ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها .
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ــ ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٠٠١٩



حكايات ليلى

حي ابن يقظان

تابع

كانت الجزيرة التي جاءها حي غنية بالاثمار فلم يحتج الى طعام ، ومن حسن حظ حي ايضاً ان الجزيرة خلت من الوحوش الضارية ، وهذا ما ساعده على الاطمئنان في عيشه .

وكان حي طفلاً ذكياً للغاية ، فقد تعلم كيف يكسو نفسه باوراق الشجر عند اشتداد الحرارة ، وكيف يجمع الطعام وكيف يتفاهم مع الغزالة وظبيها ويعيش معهما بأمان وسعادة وهناء .

وان أغرب ما في أمر هذا الفتى إنه كان يؤمن بوجود إلهٍ حكيم قدير صانع لهذا الكون ،غير ان حي لم يكن يعرف كيف وجد في تلك الجزيرة ، وكل ما يعرفه هو انه عاش في كهف صغير مع امه الغزالة ومع أخيه الغزال الصغير .

وفي ذات يوم كان حي جالساً على شاطىء الجزيرة إذ به يرى شيئاً ضخماً يجري على وجه الماء له أجنحة بيضاء ، فتوهمه طائراً لانه لم يكن يعرف السفينة الشراعية . عند ذلك ولى هارباً ، بعد أن رآه بحارتها ولحقوا به فوجدوه إنساناً متوحشاً . فاخذوا يلاطفونه

ويتوددون إليه فاطمأنَّ لهم شيئاً فشيئاً . حاول احدهم مخاطبته ولكن دونما فائدة ، فاخذ يعلمه النطق باسماء الاشياء التي في السفينة وأخيراً رضي حي بالعودة معهم لكن مصحوباً بأخيه الغزال .

ولما بلغ حي الارض التي ولد فيها احبه الناس كثيرا ، فقد كان شاباً جميلاً شجاعاً كالاسد ولطيفاً كالغزال ، اما أُمه وأبوه فمجيئه اليهما كان عيداً بهيجاً اثلج قلبيهما فرحاً وسرورا ، وكم كان هو مغتبطاً لرؤيتهما ومعرفتهما ، فعاش معهما بسعادة وهناء .



إملاء

انقل هذا النص وبين لماذا التاء والهمزة في هذه القطعة جاءت كل منها كما مبين . استعن بالقواعد وباستاذك.

قالت حبةُ القمح لجارتها: «ما هذا الذي أنا فيه يا جارتي، إن في احشائي قشعريرةً وفي رأسي دواراً، أترين ان بعد الدهور السعيدة التي قضيناها معاً ستأتي ساعةٌ أطلبك فيها فلا أجدك». ارتعشت الحبة المتكلمة وانقطع صوتها فالتفتت اليها جارتها واذا بجلدها قد تكمّش، ثم أنشق وبرزت منه نبتةٌ صغيرة بيضاء — خضراء، فنادتها مرة وثانية وثالثةً واذا لم تسمع جواباً أيقنت ان لا جارة لها بعد، فبكت بكاءً مراً.



الغريزة

يعمل الانسان اعمالاً بالغريزة دون سابق علم او تدريب . فالانسان يولد صحيفة مكتوبة كتبها آباؤه واسلافه . فالكائنات الحية تعيش وتحيا لان في غريزتها ان تحيا وتعيش . والميل الجنسي ، وعاطفتا الامومة والابوة ، هي أشد الغرائز تأثيراً في سلوك الانسان ، بل هي وغريزة الحياة اساس لسائر الغرائز ، وهما فوق هذا سبب عمران الكون وهنائه ، كما هما سبب خرابه وشقائه .

كم من الزمن يكفي للطواف حول الارض ؟

للطواف حول الأرض في أعرض أقطارها ، يلزم :

* للرجل الذي يمشي على قدميه ليلاً ونهاراً : ٤٢٨ يوماً .

* وللقطار السريع ٤٠ يوماً .

* وللصوت في درجة حرارة معتدلة ٣٢,٥ يوماً .

* ولرصاصة المدفع السريع الطلقات ٢١ $\frac{٣}{٤}$ ساعة .

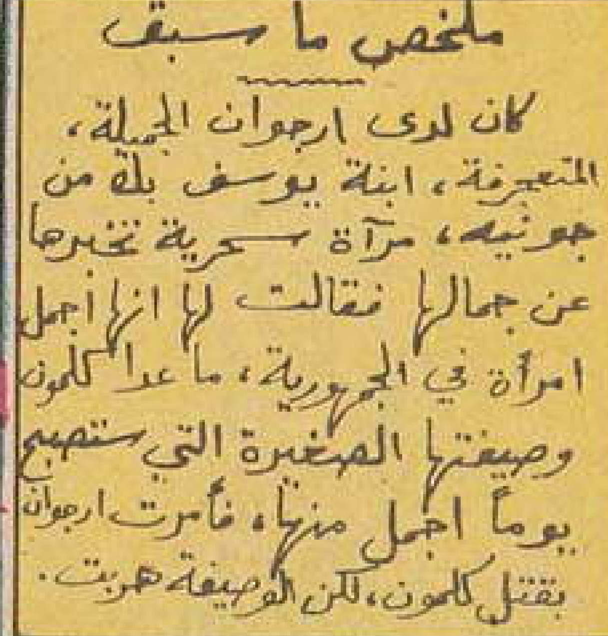
وأي هذه الوسائل تريد ان تختار للطواف حول العالم ؟!


تعال نفكر
القفص مفتوح!
آه... لقد هرب
العصفور
صل الارقام بخط اسود متبعا من
١ الى ٢٧، فتجد عصفور ناديا الضائع.
ولكن من فتح القفص؟ من فتح
الباب؟ ومن المذنب؟
ارسم مرة ثانية خطاً بين النقاط
متبعاً الارقام من ١ الى ٢٥
فتساعد ناديا في معرفة المذنب.

ملابس الشؤم

تابع
المرآة السحرية

صنع
جان كالبتران



يروح تشوكولوكو ... جني غابة الارز يعود الى بيته.

وكم كانت دهشة الجني كبيرة، عندما دخل اليه وعلم ان انساناً قد اتى في غيابه.








عمدت ارجوان ان تزهب الى الجنية "خاليفيس" لتساعدها.
اعطتني الجنية شيئاً لقتل كلمون.
وعندما اقضي عليها سابقى اجمل امرأة في الجمهورية. وهزه المرة لن تفلت من يدي.
انا مختبئة في غابة الأرز. سأجدها في منزل جني الغابة.
هزا هو بيت الجني. آه... كيف الاقتراب منه؟ سأنتظر زهاب الجني من بيته وعندها اقوم بمحاولتي.
ها هو يطير. لقد ترك البيت وزهب. وكلمون وحيدة الآن... ولكن الاقتراب من بيت الجني خطر!...
سأزهب انا بنفسي الى البيت واطرق الباب المخيف. كلمون لن تعرفني از لا تستطيع ان ترى سوى عيناي
مازا؟ اني اسمع طرقات على الباب!! أيأتي احد الى بيت الجني؟ لقد منعني الجني من فتح الباب في غيابه. ولكن سأفتح النافذة
من انت؟ مازا تريدين؟
بائعة... هزه كنزة جميلة اتشتري؟
اظن انك غريبة عن هزا البلد؟ لمازا تخبئين وجهك؟
لن تريني وجهي... اريد ان ابيعك كنزة جميلة هل تشتري؟
اتريدي ان تبيعيني شيئاً؟...


انظري انها جميلة ... جميلة جداً . اشتريها فهي تليق بكِ وليست غالية .
ولكن ، لا استطيع ان اشتريها .
انها جميلة ... وليست غالية .
آه ما اجمل هذه الكنزة ، وما اجمل لونها ، ولكن لا استطيع ان اشتريها .
الا تريدي ان تشتريها ألم تعجبك ؟!
ليس لدي دراهم ...
اذاً لقد اعجبتك الكنزة ولكن ليس لديك دراهم ، اني اقدمها لك .
انت ... انت تعطيني اياها ؟!
ساقدمها لك ... اقدمها هدية ...
ما الطفها هذه السيدة الغريبة ! كم انا سعيدة سأجربها حالاً . سأبدو جميلة ، بارتدائها .
انها لن تستطيع ان تقاوم اغراء ارتداء الكنزة . سأنتظر النتيجة على مقربة من هنا ...
آه ... اي ي ي ... النجدة ... انني اختنق . اي ي ي ...
سأذهب لأرى ما حصل .
آه ... ان هذه الكنزة تخنقني
اي ... لا استطيع ان انزعها عني .. اي ي عي
ها ، ها ، بعد قليل ينتهي كل شيء
والآن ستموت كلمون . سأرجع الى القصر مرتاحة البال . وسأصبح اجمل امرأة في الجمهورية
وبعد قليل ...
بيرولي ، بيرولا ، انني عائد الى البيت ، بيرولي ، بيرولا ...

بيرولي! سألتقي بكلمون الصغيرة اللطيفة بيرولا!

بيرولي كلمون! كلمون لا تجاوبني؟ بيرو؟!

آه... لقد اصاب كلمون مكروه.. بيرو! كلمون لاتتحرك! بيرو!

ماهذا اللباس الجديد؟ لم اره عليها قبلاً؟ انني اشتم رائحة غريبة من هذه الثياب

آه... هذه رائحة بالنيس الجنية الساحرة! ولكنها لم تأتِ الى هنا. بيرولي!

بيرولا!

كلمون لا تزال تتنفس! هذه الثياب تخنقها! يجب ان انزعها عنها بسرعة! انها لاتزال حية!








في غياب ، غادرت ارجوان بنفسها ، واقتربت من بيتي ... بيرو
ارجوان بنفسها اتت البيت .
ماليفيس الشريرة نفسها . تستطيع ان تقترب من بيت الجني دون ان يصيبها اي مكروه .
ستعود ارجوان وساعدها .
وساعدني نفسي منها .
يجب ان اتغيب ، لا انسي نصائحي ! لا تحي لاحد . ولا تأخذي شيئاً مما يقدم لك ! بيرو ...
سأتبع نصائحك ايها الجني الطيب .
انت في خطر . انتبهي بيرو ... بيرو ...
الجني يحرسها ولكن ماليفيس ستساعدني للتخلص من كلمون . يجب ان تموت . انا اريد ذلك .
يجب ان ابقى اجمل امرأة في الجمهورية .
ماليفيس ستساعدني هذه المرة ايضاً . ويجب ان تعطيني شيئاً يخلصني من كلمون نهائياً .
هه ، هه ، هه ! ادخلي ايتها الجميلة المتعجرفة ارجوان ! كنت انتظرك . هه ، هه ، هه !
آه ... هذه الضحكة الرنانة تخيفني !
ها ! ها ! ها !
هه ، هه ، هه ! الجني يحرس كلمون ! هه ، هه ، وانت ، ما زلت تريدين قتلها .
انها تعلم كل شيء ! وتتنبأ بكل شيء ! آه هذه الضحكة المخيفة !
هه ، هه ، هه ، وهذا الكيس المليء بالذهب . انه لي اعطيني اياه . هه ، هه .
سيصبح لك عندما ...
انه لي الآن ! هه ، هه ، هه !


هه! هههها! الكيس لي. وستعطيني اياه الآن. مقابل طريقة تخلصك من مزاحمتك. حتى تعلم انك ستعودين لتنالها. ههههه هههه...
الجني الذي يحميها، هو الذي أريد التخلص منه.
ايتها الجاهلة! الا تعلمي ان هذا الجني خالد، لا يموت.
ومقدرته اقوى من مقدرتي. يكفي ان احميك من خطره. ويكفي ان تستطيعي الاقتراب من بيته، وسأعطيك هذه المرة...
كلمون تحب ان تتجمل، والتخلص منها سيكون عن طريق جمالها. خذي لها هذا المشط الجميل...
ها ها.. ايتها المتعجرفة ارجوان! غباوتك تجلب لي كيس ذهب جديد. انك جميلة ولكن غبية. ها ها ها...
انظري ايتها البلهاء انك ستتغلبين على القدر. اذهبي وخذي بثأرك.
آه كم تكرهني!
بسبب كلمون الخبيث تضحك علي!
يجب ان اطيع اوامر الجني. يجب ان اعمل بحسب وصاياه... لا تفتحي لا تستمعي... ما اجمل هذه الموسيقى.
لا تنظري الى احد... آه...


آه ! من ...؟ من انت ؟ ما اجمل هذا المشط !
انه مشط رائع ! ما اجمل البرق عليه !
... ماذا ؟ اتعطيني اياه ! هل آخذه ! نعم... شكراً ... شكراً ...
لقد سحرها هذا المشط. كانت تتكلم دون ان تنتظر مخاطبتي ! لن يمنعها الجني من استعمال المشط
المشط الجميل ... سأسرح شعري به . نعم سأصبح جميلة . مشط جميل لشعر جميل . شكراً .
بيرولي .. بيرولا ... خطر جديد يهدد الصغيرة كلمون ... هي في خطر .. بيرو .. بيرو ...
لقد عادت ارجوان بيرو ... ! كلمون لاتتحرك ... ! بيرو ...
آه .. ماذا حصل ؟ كيف جاء هذا المشط ؟
هذا هو مشط ماليفيس الشريرة لقد سحره ! عادت ارجوان الى هنا
والان كلمون ماتت ! يا مرآتي السحرية ، انا اجمل امرأة ، اليس كذلك ؟



كلمون في غابة الارز عند الجني ، وهي لاتزال
ماذا ؟!!! الاتزال حية ! لقد انجدها الجني ثانية .
كلمون حية ...
هذا الجني يخيف ماليفيس ويخيف فرسان القصر .
هي لن يموت ولكنني لن اتراجع
هه ، هه ، الجني لا يزال يحرس كلمون ، تراجعي واتقي هذا الكيس
ارشديني الى فكرة جديدة اميت فيها كلمون .
هه ... هه ...
ايتها الغبية انظنين انه باستطاعتك معاكسة القدر . انتبهي لقد فشلت مرتين .
الجني يحرسها ...
سأحاول مرة ثالثة قولي لي ، هل سأنجح .
ستنجحين ...
خذي هذا الكيس لك واخبريني ماذا اعمل .
انتظري قليلا ... دعيني اقرأ مستقبلك .
اخبريني ؟! ...
ليس من حقي ان اقرأه ... ولكنني انصحك ان تتراجعي عن مشروعك .
سيكون مستقبلك ناجحاً وعظيماً شرط ان تتراجعي عن قتل كلمون ... وان قررت قتلها هذه المرة ستنجحي ... ولكن مستقبلك ...
انني اعرفه . عندما تموت كلمون أصبح اجمل امرأة .
سيأتي امير من الشمال كي يتزوج اجمل امرأة في الجمهورية ... هههه ... تراجعي عن قتل كلمون تراجعي
اريد ان تموت
اذاً ... تكوني وحدك المسؤولة .
الحلقة المقبلة : الامير افراسياب يتبع


مينوسي


«مينوسي» كلب صغير، يحب الركض والقفز مع كلاب الجيران.
واب، واب عوّو


هذا «حديد» سأذهب لألعب معه!..


هذا «مينوسي» أتى إلى هنا. ولكن ماذا يريد هذا الصغير؟


لماذا لا تريد أن تلعب معي؟ سيعجبك لعبي كثيراً...


ألعب معك؟ واب، واب! إنك لا شك مازح! ألا تلاحظ الفرق بيننا في الكبر؟..


أتريد أن تقول إنني...


نعم... فأنا لا أريد أن ألعب مع صغير مثلك!..


ألا تتبارى معي في الركض؟
سأحاول أن أركض معك!


سيفوز المسكين في السبق، وكيف يمكنه التغلب على هذه الأرجل الضخمة!؟


سأفكر في الأمر!
- نعم - اذهب وفكر ملياً في الأمر...
ها ها ها!


سأسأل أخي «أبيض وأسود»، ها هو! ولكن ما به حزين؟ ماذا حصل له؟

إنك تمزح يا أخي.
و حديد مضحك مني لأنني طلبت اليه أن نلعب ونتسابق معاً

فكرة عظيمة إسبق بيني أنت والكلب الصغير وبين حديد وستكون إن شاء الله منتصراً...

وأنت أيضاً تضحك مني؟ أيها المتحيل لأسبقه.

لماذا المتحيل: إسمع إلي: وش وش وش سيكون درساً عظيماً
له ها ها ها... ستنجح بإذن الله!

سأركض وأخرج عن اتفاقنا... آه... اتفاقي!

حديد، حديد إني أوافق على دخول السبق معك...

مينوس.. نكتة بايخة!

لست مازحاً فأنا عازم على دخول المسابقة...








يتبع صفحة ٢٦

اصوات في البرميل

صنع جان كالبنزان



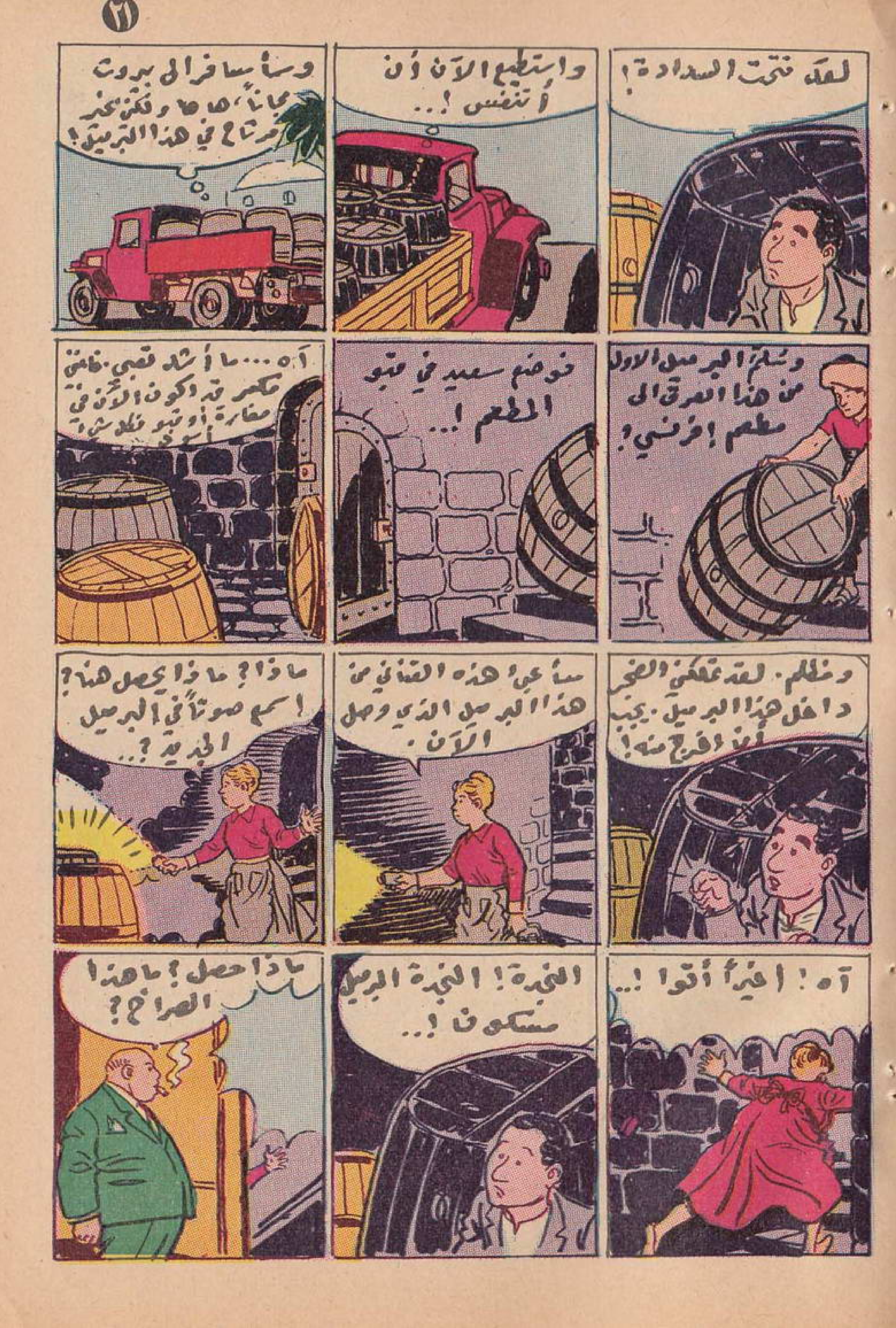







... من الطبيعي شرب الماء ولكن العرق أفضل شراباً.
سأشرب بلطف وتهذيب كأس و... ثلاثة كؤوس
كؤوس! مجاناً، فأنا عطشان!..
لماذا الطلب! فإني أستطيع أن آخذ بنفسي ما أشاء من العرق...
هنا... لا يوجد من يمنعني. فسأفتح البر... وآه
ولكني أسمع سيارة شحن قد تكون آتية إلى هنا.
وأسمع أيضاً وقع أقدام تقترب... الصوت و! الصوت يقترب فأين
في هذا الصبو وبين هذه البراميل سيخلقوا إلي
المخ كل! وأي عذر أعتذره؟..
فكرة... سأختبئ في هذا البرميل الفارغ!
ولن يراني أحد! سأضع الغطاء فوقه هاها!..
وفي هذا الحين دخل صاحب مستودع الخمر!..

علينا ان نشحن جميع هذه البراميل
في سيارة الشحن، الساعة ١٠ في شارع
الحمراء، فهنا لا تقدر الزبائن عرقنا وخصوصاً
عند ما ينتهون ويذهبون هذا العرق كفايتي!...
عرقنا الزحلاوي مشهور بالنسبة لميزته آه لو يسمع خروشوف وجونسون عنه
عرقنا جاء خصيصاً الى لبنان كي يذوقوه...
أحدهما يشرب الماء والثاني يشرب الحليب فهما لو
يعرفان عن العرق الزحلاوي شيئاً...
أخيراً! وهذا هو البرميل الأخير! الغطاء غير مثبت...
قد يتغير العرق اذا كان الغطاء غير محكم، هذا خطأ فقد نسوا الغطاء دون قصد
???
هات المسامير! سأثبته بإحكام.
يا للأمر من نهاية! لقد حبسوني في البرميل!..
لقد انتهيت وهذا هو المسمار الأخير! الى الشارع الحمراء...
للتسليم!..



لقد فتحت السدادة !
واستطيع الآن أن أتنفس !..
وسأسافر الى بيروت مجاناً، هاها وفي مخبأ مرتاح في هذا البرميل!
ويُنقل البرميل الأول من هذا العرق الى مطعم إفرنسي!
فوضع سعيد في قبو المطعم !...
آه..... ما أشد قلقي. فأخي سمير قد يكون الآن في مغارة أو قبو فلا شيء أسوأ
وظلام. لقد علقني الفخ داخل هذا البرميل. يجب أن أخرج منه!
سأرى هذه القضية في هذا البرميل الذي وصل الآن.
ماذا؟ ماذا يحصل هنا؟ أسمع صوتاً في البرميل الجديد؟..
آه! أخيراً أتوا !..
النجدة! النجدة البرميل مسكون !..
ماذا حصل؟ ما هذا الصراخ؟


ماذا دهاك يا فوال! ما بك أتخاف من فأرة!
آه يا سيدي اصوات في البرميل وليست فأرة
اصوات في البرميل؟ عجيب.. البرميل الذي جاء الآن من زحلة
لاشك ان فوال قصة وقد تصورت سماع الأصوات
انني اسمع طرقات! لعلها فأرة
أخرجوني من هنا!..
ماذا! ???
سأختنق في الداخل !..!
بوم! بوم!...
الاصوات تأتي من البرميل! هو هو...
أقفلت الباب ولكن خائفة لو قت هي ستموت. لا داعي للهلع لقد قلت انك سمعت اصوات في
البرميل فقط يكون اقفل على احد في داخله خطأ!
هذا هو البرميل حيث تأتي الاصوات
أخرجوني منه! سأختنق!...


٢٢
لماذا لا تجيبوا أخرجوني من هنا...
ستبقى في البرميل إلى أن تخبرنا كيف وضعت بداخله.
هالو. تستطيع الآن أن تتنفس فقد ثقبت الثقب قليلاً...
لن أخبرك فستبقيني وتضعني في السجن لو فعلت...
إذاً أنت مذنب وتعرف أنك لو هربت ستذهب إلى السجن !...
الأفضل أن تبقى حراً داخل هذا البرميل
ولكن المكان ضيق ولا يوجد نقطة واحدة من الخمرة في البرميل
آه... لقد شربت الخمرة إذاً كي لا تغرق في وسطها!!
برر لقد تكهربت أعصابي وتكرجت برر البرميل ضيق...
نعم ولكني كنت حر في البرميل أما الآن فإلى السجن.
وأخذ الشرطي المرحوم يستمع إلى قصة سعيد وهو يضحك
تستطيع أن تواصل أيها السعيد
لا تحاول أن تهرب ثانياً... وإلا سيكون مصيرك السجن مرة ثانية...
آه ما أجمل الحرية في الهواء الطلق..!


لقد قررت الآن أن أشتغل فقد وعدت بوظيفة مهمة،
وظيفة رئيس المكنس، المهم انني سأصبح رئيساً... فأنا الآن موظف مؤقت!
وفي انتظار استلام العمل قريباً!..
سأنبه على نظافة المكان على أحسن حال...
ما هذا! التمثال؟
انه ابو خليل مؤسس جريدة الشخشيخة ليقرأها الأميون؟
السلام عليك يا أبا خليل العظيم يا من فكرت بتأسيس جريدة من أجل
الأميين!..
نعم! فالذين لا يعرفون القراءة لديهم جريدة مؤلفة من ٢٠ صفحة بيضاء!
آه! ما أغباني!..
فقد ارتطمت بالمؤسس فوقع...
إنكسر أنفه! وأصبح بدون أنف!!
لا يمكن أن يبقى بدون أنف...
سأجلب له أنفاً جديداً...


هذه الجزرة تحل محل الأنف.
هم... هذا الأنف لا يليق أن أترك له هذا الأنف الكبير الأخضر...
قليل من الدهان يصبح الأنف لائقاً...
فلا بد أنه تحت إشرافي أبو خليل المعجبان بي...
آه!! لقد وقع ثانية!
فطار طربوشه وانكسر هذه المرة رأسه.
فكرة! سأجد له رأساً جديداً...
هذه القطنة ستكون له لفة عظيمة عمامة تليق بأبي خليل.
سيصبح أبو خليل بهذه العمامة كالسلطان!
السلام عليك أيها السلطان المعظم عمامتك جميلة أيها السلطان!
لا شك أن كل من سيدخل سينحني ويسلم على السلطان أبو خليل!
أرأيتم، وأنا الموظف البسيط، كيف أصنع السلاطين! فكيف بي عندما أصبح رئيس الموظفين؟

ما أسرعه! فيصل في قفزة أو قفزتين ويجدني عند الهدف ...
هزيمة مينوس سيعطني عظمة عشاء هذا المساء!
لم أعد أراه! هه هه أين أنت يا مينوس؟
أتفتش عليّ؟ إني هنا فقد وصلت قبلك إلى الهدف وأنا المنتصر!
آه! كلا! نعم!
لقد فزت أعطني الشرط أعطني العظمتين الكبيرتين.
غير معقول!
كيف! ألم تراني هنا؟ لقد ربحت السبق.
إسمع يا مينوس لقد وقع خطأ ما. وسنعيد السبق
في الاتجاه المعاكس! وإن ربحت هذه المرة سأعطيك ثلاث عظمات...
موافق وستعطيني العظمات عندما نصل إلى الهدف
- كلا يا صديقي! هذه المرة سأكون أنا المنتصر.
لن تستطيع هذه المرة أن تلحقني سأصل قبلك.
عوو؟!! ماذا! سبقني، لا، لا!
بلى! بلى
لقد خسرت هذه المرة أيضاً أعطني العظمات.
- رويدك!
أتقبل أن تعيد السبق للمرة الثالثة والأخيرة

يتبع صفحة ٢٨

إنشاء

الموضوع : ذهبت مرة بنزهة الى الارز ووقفت هناك امام ارزة معمرة تتأملها ثم خاطبتها فماذا قلت لها وما كانت عاطفتك .

التصميم : المناسبة التي دعت للنزهة – التوجه نحو المكان المقصود – وصف عام للمشهد اي جبل الارز – الوصف التفصيلي لاشجار الارز والاعمال التي قمت بها – العاطفة التي صدرت نحو الارزة مجسمة بكلام .

التوسيع : مكافأة لي على نجاحي في دروسي اصطحبني والدي معه بنزهة الى جبل الارز فتوجهنا الى الجبل صباح نهار احد في سيارة ابي التي قادها هو بنفسه ، وبعد ساعتين من المسير تقريباً وصلنا الى سفح جبل الارز فالقينا نظرة على الجبل واذا به مرتفع يناطح القبة الزرقاء تكسوه شجرات الارز وتغطي اكثر اقسامه الثلوج ، استمرت السيارة بنا صعداً الى ان اوقفها ابي امام مقهى في جبل الارز . عندئذ ترجلنا منها ورحنا ننعم النظر بجمال ما يحيط بنا. اشجار ضخمة خضراء كثيفة مرتفعة تحجب السماء باغصانها الغضة . اخذت التجول هناك ثم وقفت امام ارزة قال لي والدي ان عمرها يقارب الستة آلاف سنة ، فعجبت كثيراً واخذت اتأمل جذعها وفروعها واتطلع الى فوق وكأن نظري لا يستطيع ان يبلغ اعلاها ، يا لعظمتها ؟ جاشت عاطفتي لدى رؤية اخضرارها الذي يأخذ بمجامع القلب ورحت اخاطبها قائلاً : ايتها الارزة الخالدة . انك رمز القوة والجمال ، انك تهزئين بالايام تمر وانت باقية كالتاج على رأس اعلى جبل في لبنان ، احسنوا واجادوا عندما اختاروك تتوسطين علم الوطن وابدعوا عندما لقبوك مع اخواتك بارز الرب .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه .

الموضوع : ذهبت يوماً الى بعلبك وزرت القلعة وهناك طفت بين آثارها مدهوشاً صف ما تركت فيك من انطباعات واذكر شعورك وعواطفك .


سأعطيك عشر عظمات اذا سبقتني هذه المرة...
لن أقبل بهذا فقط!
وماذا تريد أيضاً؟
نعدني، إذا ربحت بأن تتوقف عن الضحك مني وعن مناداتي بالصغير
سأناديك بالصغير لأنك لن تربح هذه المرة فأنا واثق من الانتصار...
لا تنس وعدك بالتوقف عن الضحك مني... وبالخمس عظمات.
متفقون! هيا!
ماذا؟ أأنت هنا؟ وسبقتني أيضاً! لا! لا!
بلى بلى
... عشر عظمات... لنعد السبق... وهذه المرة سأربح...
لقد خسرت كل شيء! ست مسابقات و١٥ عظمة... ألم تتعب بعد!
كلا، أتريد أن نعيد السبق.
لا... أبداً.
أتنازل عن السبق وعن العظمات... لقد أهنت
أرأيت يا أخي! كيف كانت فكرتي رائعة!
الركض كما نحن نشاهده بارتياح...
انه لن يضحك مني بعد الآن ولقد ربحنا الكثير من العظام
لم يكن يعلم أن لي أخ توأم ويشبهني كثيراً...



بدل الصور بكلمات تأتي بالمعنى الصحيح :-

١ ـ الاجتهاد في العمل النجاح والسعادة .

٢ ـ ذهبنا صباحاً الى الكروم وملأنا تيناً وعنباً .

٣ ـ قال استاذنا ان ال عنوان الكرم والعطاء .

٤ ـ اني احب الفاكهة كثيراً خصوصاً ال والتفاح .

٥ ـ عند شروق ال نهض جميعنا الى العمل .

٦ ـ جاءت هذه ال ليلاً وقضمت قطعة الجبنة الصغيرة

٧ ـ عند ال السادسة مساءً اتناول طعام العشاء .

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٢

أ ـ من انا

١ ـ اعبّر عن الافكار مع اني بلا حياة ، وتحركني ثلاثة اعضاء حية ساكتة !

٢ ـ انا كلمة مركبة من خمسة احرف اذا حذف مني حرف ، بقي حرف .

٣ ـ عندي اولاد كثيرون ارعاهم كل يوم ، ولكني لست اماً ولا اباً .

المطلوب :

اجب قسمي هذه المباراة ، « أ » و « ب » كما هو مبين اعلاه .

ب ـ ارقام

حاول أن تضع فى كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع كل أربعة أعداد على استقامة واحدة ، سبعة عشر .

الشروط : ١ ـ ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ ـ ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ ـ ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر ـ باب ادريس ـ بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

٤ ـ تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ تشرين الثاني ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

نمرة ٠٢٧٨٣

مباراة رقم ٢

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

تعال نلعب

مرن ذكاءك

ضع عشر قطع من النقود او الكلل بحيث تحصل على مثلث قاعدتـه الى الاسفل ورأسه الى الاعلى كما في الشكل اعلاه .

والان ، هل بامكانك ان تجعل من هذا المثلث مثلثاً جديداً قاعدتـه الى الاعلى ، ورأسه الى الاسفل ، بحيث لا تنقل اكثر من ثلاث قطع من النقود او الكلل ؟ .

كن صبوراً ومرّن ذكاءك .

امتحن نفسك

هل انت شديد الملاحظة ؟

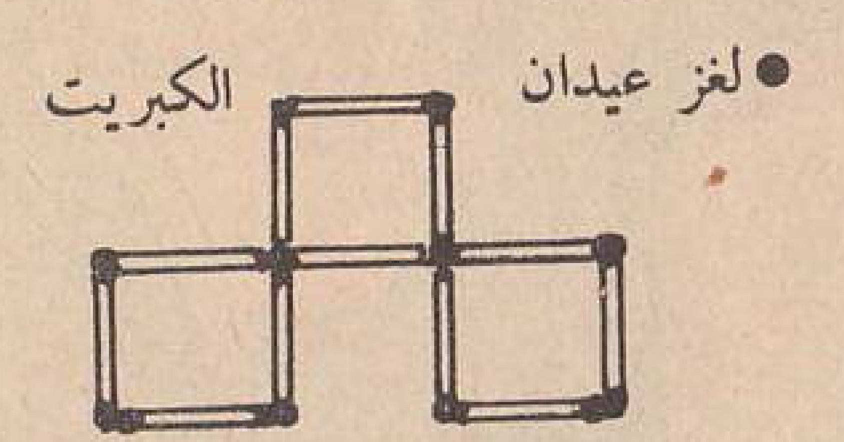
١ – كم سنتمتراً طولك .

٢ – هل يطلع القمر خلال الشهر دائماً من جهة واحدة ؟

٣ – هل ترى الكواكب في جميع ساعات الليل في مكانها ام انها تبدله ؟

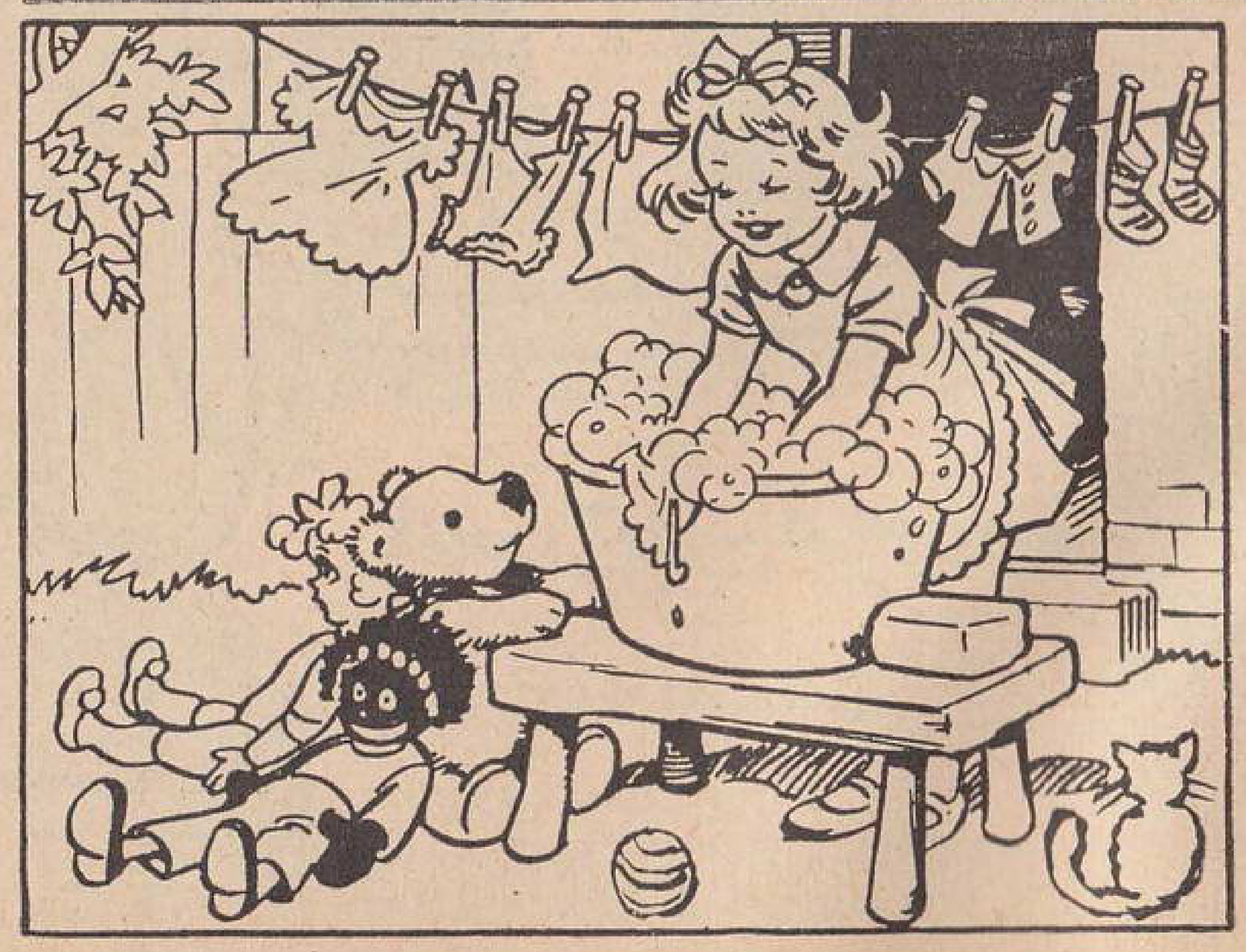
حل لعبة العدد السابق

● لغز عيدان الكبريت



قصة مصورة

● ضع عنواناً للصورة بجانب هذا الكلام ثم لونها بالوان جميلة مناسبة .



يصدر العدد الرابع

يوم الثلاثاء في ١٠ تشرين الثاني سنة ١٩٦٤

اصوات في البرميل

فيلم مضحك

صنع جان كالبستان



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113